

VOYOUTES

édité le 26/05/2026



LA VÉCANOVA

VOYOUeS - Cavale sensible
Théâtre de rue et musique live
Création 2025

De et par Assaï Blanchard, Louise Tardif, Aurélien Calvo et Marion Quatrevaux
Tout public à partir de 10 ans • Durée 1h • Jauge 400 spectateurices
4 personnes en tournée

Prix du jury Label Rue - Eurék'Art 2025

Le monde est en panne.
Il va falloir en rire
et trouver l'énergie non fossile
de se réchauffer ensemble !

Synopsis

Ceci est un délit de fuite ...

Les VOYOUeS c'est : un.e grand.e, une petite, une licorne
à bord d'une voiture sound-system.

Iels fuient : c'est leur seule manière de rester vivant.e.s !

Ça cloisonne dehors, ça oppresse dedans alors iels montent le son et tentent de
trouver l'endroit où ça ira mieux.

Mieux avec les autres.

Harm et Gal et Jonie Licorne cherchent la fête, ou l'intensité,
ou peut-être juste à trouver du sens,
jusqu'à la panne de trop.

Alors, éclatent les crises, les surdoses de panique, les pertes d'espoir engrangés
dans les corps.

Un délire vital s'invite dans l'asphyxie, comme seule respiration possible.

Et s'il y avait quelque chose à trouver là, dans nos folies vulnérables ?



Représentation à géométrie variable

Le spectacle VOYOUeS pousse les frontières et offre la possibilité de rencontres imprévues. VOYOUeS donne l'envie de se soulever par la fête et tout peut s'envisager !

>> Participation à la scène finale

La dernière scène du spectacle se construit grâce à la **participation de baron·nes musicien·nes, d'amateur·trices du coin, sans limite d'âge ni d'obligation d'un niveau musical** dès lors qu'ils et elles possèdent un instrument de musique facile à transporter et qui sonne sans amplification : cuivre, vent, percussion ... Le lieu d'accueil constitue un **groupe de 3 à 10 personnes, mode d'emploi en annexe.**

>> Temps qui suit le spectacle

Le lieu d'accueil peut co-construire avec la compagnie un format original pour la fin du spectacle, de la plus petite à la plus grande implication :

- > **programmer un Dj set d'Aurélien Calvo** sans transition à la suite du spectacle.
- > **programmer un concert à la suite du spectacle** qui s'amorce dans la scène finale. La compagnie a l'habitude de travailler avec des artistes comme FÜLÜ et est ouverte aux rencontres.
- > **proposer un autre format musical** pour l'enchaînement à la suite du spectacle en lien avec le groupe constitué.



LYCÉE POLYVALENT
MONNET-MERMOZ

GRETA

AT-831-NY 31

Vos papiers svp

Distribution

Création collective

Direction artistique et jeu

Assaï Blanchard, Louise Tardif

Mise en scène Marion Quatrevaux

Création sonore, musique live

et régie Aurélien Calvo

Regard complice Sigrid Bordier

Production Les Thérèses

Diffusion Dominique Strée et Marie Maquaire

Partenaires

CNAREP L'Usine, Les Thérèses, L'Eté de Vaour,
Ax-animation en partenariat
avec La Vallée d'Orlu, La Petite Pierre, L'AGIT,
L'Espace JOB, Le CMCAS, La Glissade, Angonia,
Lycée agricole Montauban-Capou

Avec le soutien de
Région Occitanie, Occitanie en scène,
Département Haute-Garonne,
DRAC Occitanie, DRAAF Occitanie

Prix du jury 2025
au festival Label Rue - Eurék'Art





Dates de représentation

2027

Septembre 2027 - Festival Aurign'en scène, Aurignac (31)

Juillet 2027 - Festival Eurék'Art, Sauve (30)

2026

17 octobre 2026 - événement à La Fourmilière, Rabastens (81)

3 octobre 2026 - Le Bal à Balma, Balma (31)

25 septembre 2026 - Ouverture de saison de l'Arsenic, Gindou (46)

16 août 2026 - report Café Plum, Lautrec (81)

13 août 2026 - Les Jeudis en scène, Salies-du-Salat (31)

31 juillet 2026 - Festival Bonac Plage, Bonac-Irazein (09)

23 au 26 juillet 2026 - Festival Chalon dans la rue - Collectif La Ruée, Chalon (71)

24 juin 2026 - Pahin Pétille ! #3, CNAREP l'Usine, Tournefeuille (31)

du 6 au 17 avril 2026 - Résidence de reprise et projet d'élèves avec le Lycée agricole de Montauban -Capou - Projet soutenu par la DRAC Occitanie et la DRAAF Occitanie, en partenariat avec le CNAREP L'Usine - Montauban (82)

2025

16 septembre 2025 - Lancement de saison de l'Espace Roguet, Toulouse (31)- PREMIÈRE

23 août 2025 - l'AGIT au vert, Toulouse (31)- avant-première

du 20 au 22 août 2025 - Aurillac, La cour de contrôle (15) - avant-premières

16 août 2025 - Festivaoût (Café Plum), Lautrec (81) - avant-première reportée cause canicule

24 juillet 2025 - Eté vagabond (Eté de Vaour), St Martin Laguépie (81) - avant-première

11 juillet 2025 - Le Pied dans la Bassine, Taïx (81) - avant-première

7 juin 2025 - Plateau création Label Rue, Eurék'Art, Sauve (30)



La compagnie

Fondée à l'occasion de la création du solo UNjE d'Assaï, et porté par deux femmes artistes, Assaï Blanchard et Louise Tardif, la VéGANOVA défend **des écritures de plateau engagées dans les propos et dans les corps, un théâtre de sensibilité et d'humour, poétique et performatif.**

Par des écritures sur mesure, les artistes de la VéGANOVA parlent de **l'état de nos libertés contemporaines**. Iels écrivent un théâtre qui part des intimes, et questionnent le monde contemporain là où il met nos subjectivités à mal, là où l'individu entre en collision. Iels regardent **les dispositifs d'enfermement de nos sociétés** et cherchent les dramaturgies pour les mettre en lumière. Un théâtre qui jamais n'oublie **la part de folie qui nous habite.**

L'identité de la compagnie se construit initialement dans la rencontre entre les deux approches théâtrales de Louise et Assaï puis se développe dans les rencontres. La VéGANOVA fait le choix d'**écritures collectives**, impliquant chaque membre de l'équipe dans la dramaturgie et les propositions artistiques.

>> **Assaï** travaille un théâtre traversé par **le clown et le bouffon**. Elle va chercher dans l'improvisation à déployer la logorrhée, à exprimer puissamment les contradictions humaines et montrer le monstre.

>> **Louise Tardif** cherche un **théâtre de performances, de rapports à l'espace et au public**. Un théâtre où l'expression de l'intime passe par l'écriture, des mots, des corps et des espaces.

>> **Marion Quatrevaux** travaille à **brouiller les pistes entre réalité et fiction**, créer un **rapport intime avec le public** pour le rendre réceptif autrement, et établir un climat où l'histoire intime devient une histoire collective.

>> **Aurélien Calvo** construit des **univers sonores qui portent la dramaturgie** et créent des arrangements musicaux qui intensifient l'immersion, le caractère cinématographique, les bascules de registres, les parcours sensibles des comédiennes.

Actions culturelles

Des artistes engagés dans la transmission

Les artistes de la compagnie La VéGANOVA sont engagés dans des actions culturelles de qualité auprès de divers publics. Ils proposent des aventures artistiques profondes qui favorisent l'esprit du collectif, l'épanouissement personnel par la créativité, et permettent de poser un regard sur le monde.

>> **Louise Tardif** met en scène depuis 2021 les spectacles de l'option théâtre du Lycée agricole Touscayrats de Verdalle (Tarn) ainsi que les projets des Terminales SAPAT, autour des écritures de théâtre contemporain et de la mise en jeu de sujets d'actualité (l'amour 2.0, le fait d'habiter un territoire et de revendiquer des droits, le débat citoyen, le harcèlement scolaire, la montée du fascisme, le dérèglement climatique).

>> **Assaï** travaille auprès des enfants et adolescent·es dys et troubles associés en lien avec l'association DYS/DYS et réalise des mises en scène de spectacle co-écrits avec les jeunes.

>> **Aurélien Calvo** réalise de nombreux ateliers en M.A.O. auprès de publics divers. Son diplôme de moniteur éducateur lui permet de mener des actions culturelles à destination de public spécialisé.

>> **Marion Quatrevaux**, également formée en psychothérapie, réalise des mises en scène avec des publics spécifiques, gens du voyages, jeunes en décrochage scolaire, mineurs isolés. En 2022, elle travaille aux côtés d'Aurélien Calvo avec **Café and Co** sur des projets inclusifs, impliquant des comédien·nes, professionnel·les ou amateur·rices, en situation de handicap ou non.

Propositions de médiation

Les artistes de la compagnie sont en mesure de proposer **divers formes d'ateliers** pour accompagner la venue du spectacle VOYOUeS, et ce dans des formats temporels adaptés au lieu d'accueil, aux habitudes, besoins et volonté de la structure d'accueil.

Atelier musique pour découvrir la pratique de la technique du M.A.O. avec Aurélien Calvo, expérimentation et/ou création d'une petite forme finale.

Atelier théâtre tout public qui mêle au théâtre les techniques du clown et de la performance et cherche à toucher à des écritures intimes.

Atelier écriture dans l'espace, observation et écriture dans l'espace public (écriture corporelle et théâtrale). L'objectif de cet atelier est de conscientiser les espaces, jouer de nos présences dans l'espace, re-découvrir nos lieux de vie par le jeu, exprimer nos paroles dans l'espace public.



ANNEXE

Participation - Mode d'emploi

Pour la création VOYOUeS, la compagnie a à cœur de lier le spectacle à une rencontre avec les publics. **La dernière scène du spectacle se construit grâce à la participation de baron·nes musicien·nes** rencontré·es en amont de la représentation.

- **Un appel à participation** est envoyé par mail par la compagnie et relayé par la structure d'accueil du spectacle afin de réunir un groupe de 3 à 10 personnes. La structure d'accueil peut accompagner la recherche de baron·nes vers des groupes constitués : fanfare locale, école de musique, ateliers de musique de centre culturel, etc.
- Nous favorisons **des personnes du coin, habitant·es**, amateur·trices de musique à participer à cette dernière scène avec leurs instruments de musique, un instrument facile à transporter et qui sonne sans amplification, cuivre, vent, percussion... **Public inter-générationnel, sans obligation de niveau musical**, la phrase musicale enseignée est très simple.
- **La compagnie fournit en amont aux intéressé·es un fichier** avec un document explicatif et des enregistrements audio de la phrase musicale.
- La compagnie reçoit le groupe la veille ou le jour de la représentation pour **un atelier-répétition de 1h à 2h**, comprenant une transmission musicale et une explication du contexte théâtral de la scène. Cette répétition est assurée par Aurélien Calvo et Louise Tardif.

CONTACTS

La Véganova

ARTISTIQUE

laveganovacie@gmail.com
Assaï / Louise TARDIF
07 62 20 17 82 / 06 75 40 61 98
<https://www.laveganova.com/>

DIFFUSION

laveganovacie@gmail.com
Dominique Strée / Marie
Maquaire
06 16 90 81 36 / 06 03 54 67 93

PRODUCTION

thereses@lesthereses.com
Thérèse Fabry
05 61 07 14 29
www.lesthereses.com



JULIEN SAISON

LA VEGANOVA COMPAGNIE - PRODUCTION LES THÉRÈSES

Les Thérèses - association Loi 1901 - représenté par Christian Faget - Président Adresse Siège Social - Z.I Pahin 6 Impasse Marcel Paul - 31170 TOURNEFEUILLE - France / 05 61 07 14 29 / thereses@lesthereses.com
N° SIRET - 420 804 940 000 3 / Code APE - 9001Z / N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511 - Détenues par Christian Faget

Site internet - <https://www.laveganova.com>