

# VOYOUTES



LE DANDY MANCHOT.

LA VÉGANOVA

Cavale sensible • Théâtre de rue et musique live

Création 2025

De et par Assaï Blanchard, Louise Tardif, Aurélien Calvo et Marion Quatrevaux

Prix du jury Label Rue - Eurék'Art 2025

Extérieur [spectacle pour grands espaces]

Tout public à partir de 10 ans • Durée 1h • Jauge 400 specteurices

4 à 5 personnes en tournée au départ de Toulouse (31)

Le monde est en panne.

Il va falloir en rire

et trouver l'énergie non fossile

de se réchauffer ensemble !

# Synopsis

## **Ceci est un délit de fuite...**

Les VOYOUeS c'est un.e grand.e, une petite, une licorne  
à bord d'une voiture sound-system.

Iels fuient, c'est leur seule manière de rester vivant.e.s.

Ça cloisonne dehors, ça oppresse dedans alors iels montent le son  
et tentent de trouver l'endroit où ça ira mieux.

Mieux avec les autres.

Harm et Gal et Jonie Licorne savent ce qu'iels ont à faire  
jusqu'à ce que plus vraiment, plus comment.

Alors éclatent les crises, les surdoses de panique,  
les pertes de sens engrangés dans les corps.

Un délire, paradoxalement heureux s'invite face à l'asphyxie.

Respire. Écoute. Respire.

Iels se le disent comme tentative d'un mouvement délicat et subversif,  
celui de la douceur.





# **Spectacle à géométrie variable**

Le spectacle VOYOUeS cherche à **pousser les frontières** et offrir la **possibilité de rencontres imprévues**. VOYOUeS donne l'envie de se soulever par la fête et tout peut s'envisager !

## **>> Participation à la scène finale**

La dernière scène du spectacle se construit grâce à la **participation de baron·nes musicien·nes, d'amateur·trices du coin, sans limite d'âge ni d'obligation d'un niveau musical** dès lors qu'ils et elles possèdent un instrument de musique facile à transporter et qui sonne sans amplification, (cuivre, vent, percussion...). Constitution d'un **groupe de 3 à 10 personnes**. Cf mode d'emploi en annexe.

## **>> Temps qui suit le spectacle**

Le lieu d'accueil du spectacle peut co-construire avec la compagnie un format original pour la fin du spectacle, de la plus petite à la plus grande implication :

- > **programmer un dj set d'Aurélien Calvo** sans transition à la suite du spectacle.
- > **programmer un concert à la suite du spectacle** qui s'amorce dans la scène finale (la compagnie a l'habitude de travailler avec des artistes comme FÜLÜ et est ouverte aux rencontres).
- > **proposer un autre format musical** pour l'enchaînement à la suite du spectacle en lien avec des amateurs·trices





# Vos papiers svp

## Production

### Partenaires, co-production et résidences

AGIT, Vallée d'Orlu en partenariat  
avec Ax-animation, Eté de Vaour,

Espace JOB, CMCAS,

l'Usine de Tournefeuille-Les Thérèses,  
La Glissade et Angonia en partenariat,

La Petite Pierre

## Distribution

Écriture collective

Direction artistique et jeu -

Assaï Blanchard, Louise Tardif

Mise en scène - Marion Quatrevaux

Création sonore, musique live

et régie - Aurélien Calvo

Regard complice - Sigrid Bordier

Production - Les Thérèses

Diffusion - Dominique Strée et Marie Maquaire

Prix du jury 2025

au festival Label Rue - Eurék'Art

Création soutenue par

la Région Occitanie, Occitanie en scène.  
et le Département Haute-Garonne









# **Intentions artistiques**

## **Fuir**

A la fois donner à voir une fuite en avant contemporaine, un déni des urgences de notre époque, mais aussi donner à sentir le besoin de construire ensemble une fuite vitale à la sensation de la panne généralisée. Fuir dans la joie, la fête, les brèches d'un monde serré, reste un geste de survie primordial. Notre enjeu est de donner à savourer un espoir, comme un goût de nouveaux possibles.

## **En bagnole**

Vieille R19 transformée en voiture sound-system, elle est le symbole d'un rêve d'aventure nostalgique, un road-movie oublié. Elle va être cependant l'engrenage de la panne, elle va accueillir une implosion, la panique de l'absence de directions, et s'inviter comme le symbole de l'épuisement des êtres et des ressources.

## **En musique**

Le musicien fait corps avec la voiture. Son masque est celui de la licorne, animal de bonne augure, difficile à attraper, sauvage et indomptable, symbole d'une élévation et de l'union des contraires. Il est un partenaire, le personnage du trio qui reste fidèle, ne désespère pas, n'implose pas, cherche calmement d'autres mélodies. La musique est un élément clef pour la dérive qui s'orchestre. Des capsules lyriques trouvent alors leur place, créent des suspensions.

## **Dans le paysage**

La fuite prend ainsi corps dans les percées poétiques et les percées dans l'espace. Face à la panne généralisée, il y a comme un besoin de tourner le dos, de quitter l'espace de représentation, d'aller jouer avec l'autour, plus largement, prendre d'autres hauteurs.

## **Au milieu des gens**

Nous souhaitons finir le spectacle sur une autre forme de brèche dans le réel. Nous proposons de créer l'arrêt, l'arrêt de notre fuite, l'arrêt de nos refus de voir. Pour cela, nous arrêtons le spectacle, et nous tentons de générer un nouveau rapport, plus vivant, comme le renouveau qui pousse dans les fissures.

Là encore, notre vecteur reste la musique. C'est elle qui se ré-invite, en une multitude d'instruments à vent, nombreux, qui apparaissent comme par magie, qui étaient là depuis le début. Le mouvement proposé à tous·tes est alors celui de se lever, de s'élever, pour ouvrir des perspectives vers un futur meilleur.



## Précédentes dates

7 juin 2025 - Plateau création Label Rue, Eurék'Art, Sauve (30)  
11 juillet 2025 - Le Pied dans la Bassine, Taïx (81)  
24 juillet 2025 - Eté vagabond (Eté de Vaour), St Martin Laguépie (81)  
16 août 2025 - Festivaoût (Café Plum), Lautrec (81) - reporté cause canicule  
du 20 au 22 août 2025 - Aurillac, La cour de contrôle (15)  
23 août 2025 - l'AGIT au vert, Toulouse (31)  
16 septembre 2025 - Lancement de saison de l'Espace Roguet, Toulouse (31)

## À venir

Mai 2026 - l'Espace Brel, Castanet-Tolosan (31)  
Mai 2026 - report Café Plum, Lautrec (81)  
Mai 2026 - Rouge Carmen, Revel (31) - en cours  
Juin 2026 - présentation de VOYOUeS dans le cadre du projet de résidence-ateliers avec le Lycée agricole de Montauban en partenariat avec le CNAREP L'Usine, Tournefeuille (31)  
Juillet 2026 - Festival chalon dans la rue  
13 août 2026 - Les Jeudis en scène, Salies-du-Salat  
Août 2026 - Festival d'Aurillac  
Septembre 2026 - Ouverture de saison de l'Arsenic, Gindou (46)  
Juin 2027 - Festival Eurék'Art, Sauve (30)





# La compagnie

Fondée à l'occasion de la création du solo UNjE d'Assaï, et porté par deux femmes artistes, Assaï Blanchard et Louise Tardif, la VéGANOVA défend **des écritures de plateau engagées dans les propos et dans les corps, un théâtre de sensibilité et d'humour, poétique et performatif.**

Par des écritures sur-mesure, les artistes de la VéGANOVA cherchent à parler de **l'état de nos libertés contemporaines**. Iels écrivent un théâtre qui part des intimes, et questionnent le monde contemporain là où il met nos subjectivités à mal, là où l'individu entre en collision. Iels regardent **les dispositifs d'enfermement de nos sociétés** et cherchent les dramaturgies pour les mettre en lumière. Un théâtre qui cherche à ne jamais oublier **la part de folie qui nous habite.**

L'identité de la compagnie se construit initialement dans la rencontre entre les deux approches théâtrales de Louise et Assaï puis se développe dans les rencontres. La VéGANOVA fait le choix d'**écritures collectives**, impliquant chaque membre de l'équipe dans la dramaturgie et les propositions artistiques.

>> **Assaï** travaille un théâtre traversé par **le clown et le bouffon**. Elle va chercher dans l'improvisation à déployer la logorrhée, à exprimer puissamment les contradictions humaines et montrer le monstre.

>> **Louise Tardif** cherche un **théâtre de performances, de rapports à l'espace et au public**. Un théâtre où l'expression de l'intime passe par l'écriture, des mots, des corps et des espaces.

>> **Marion Quatrevaux** travaille à **brouiller les pistes entre réalité et fiction**, créer un **rapport intime avec le public** pour le rendre réceptif autrement, et établir un climat où l'histoire intime devient une histoire collective.

>> **Aurélien Calvo** construit des **univers sonores qui portent la dramaturgie** et créent des arrangements musicaux qui intensifient l'immersion, le caractère cinématographique, les bascules de registres, les parcours sensibles des comédiennes.

# Actions culturelles

## Des artistes engagés dans la transmission

Les artistes de la compagnie La VéGANOVA sont engagés dans **des actions culturelles de qualité** auprès de divers publics. Iels proposent **des aventures artistiques profondes qui favorisent l'esprit de collectif, l'épanouissement personnel par la créativité, et permettent de poser un regard sur le monde.**

>> **Louise Tardif** met en scène depuis 2021 les spectacles de l'**option théâtre du Lycée agricole Touscayrats de Verdalle (Tarn)** ainsi que les projets des Terminales SAPAT, autour des **écritures de théâtre contemporain et de la mise en jeu de sujets d'actualité** (l'amour 2.0, le fait d'habiter un territoire et de revendiquer des droits, le débat citoyen, le harcèlement scolaire, la montée du fascisme, le dérèglement climatique).

>> **Assaï** travaille auprès des **enfants et adolescent-es dys et troubles associés** en lien avec l'association DYS/DYS et réalise des mises en scène de **spectacle co-écrits avec les jeunes.**

>> **Aurélien Calvo** réalise de nombreux **ateliers en M.A.O.** auprès de public divers. Son diplôme de moniteur éducateur lui permet de mener des actions culturelles à destination de **public spécialisé.**

>> **Marion Quatrevaux**, également formée en psychothérapie, réalise des mises en scène avec des **publics spécifiques, gens du voyages, jeunes en décrochage scolaire, mineurs isolés.** En 2022, elle travaille aux côtés d'Aurélien Calvo avec **Café and Co sur des projets inclusifs**, impliquant des comédien·nes, professionnel·les ou amateur·rices, en situation de handicap ou non.



## **Propositions de médiation**

Les artistes de la compagnie sont en mesure de proposer **divers formes d'ateliers** pour accompagner la venue du spectacle VOYOUeS, et ce dans des formats temporels adaptés au lieu d'accueil, aux habitudes, besoins et volonté de la structure d'accueil.

**Atelier musique** - découverte et de pratique de la technique du M.A.O. par Aurélien Calvo, expérimentation et/ou création d'une petite forme finale (mise en lien possible avec VOYOUeS).

**Atelier théâtre** qui mêle au théâtre les techniques du clown et de la performance et cherche à toucher à des écritures intimes. Atelier tout public.

**Atelier écriture dans l'espace**, d'observation et d'écriture dans l'espace public (écriture corporelle et théâtrale). L'objectif de cet atelier est de conscientiser les espaces, jouer de nos présences dans l'espace, re-découvrir nos lieux de vie par le jeu, exprimer nos paroles dans l'espace public.



**ANNEXE**



# Participation - Mode d'emploi

Pour la création VOYOUeS, la compagnie a à cœur de lier le spectacle à une rencontre avec les publics. **La dernière scène du spectacle se construit grâce à la participation de baron·nes musicien·nes** rencontré·es en amont de la représentation.

- **Un appel à participation** est envoyé par mail par la compagnie et relayé par la structure d'accueil du spectacle afin de réunir un groupe de 3 à 10 personnes. La structure d'accueil peut accompagner la recherche de baron·nes vers des groupes constitués (fanfare locale, école de musique, ateliers de musique de centre culturel, etc).
- Nous favorisons **des personnes du coin, habitant·es**, amateur·trices de musique à participer à cette dernière scène avec leurs instruments de musique (un instrument facile à transporter et qui sonne sans amplification, cuivre, vent, percussion...). **Public inter-générationnel, sans obligation de niveau musical** (la phrase musicale enseignée est très simple).
- **La compagnie fournit en amont aux intéressé·es un fichier** avec un document explicatif et des enregistrements audio de la phrase musicale.
- La compagnie reçoit le groupe la veille ou le jour de la représentation pour **un atelier-répétition de 1h à 2h**, comprenant une transmission musicale et une explication du contexte théâtral de la scène. Cette répétition est assurée par Aurélien Calvo et Louise Tardif.

# CONTACTS

*La Véganova*

## ARTISTIQUE

[laveganovacie@gmail.com](mailto:laveganovacie@gmail.com)

Assaï / Louise TARDIF

07 62 20 17 82 / 06 75 40 61 98

<https://www.laveganova.com/>

## DIFFUSION

[laveganovacie@gmail.com](mailto:laveganovacie@gmail.com)

Dominique Strée / Marie

Maquaire

06 16 90 81 36 / 06 03 54 67 93

## PRODUCTION

[thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)

Thérèse Fabry

05 61 07 14 29

[www.lesthereses.com](http://www.lesthereses.com)



JULIEN SAISON

LA VEGANOVA COMPAGNIE - PRODUCTION LES THÉRÈSES

Les Thérèses - association Loi 1901 - représenté par Christian Faget - Président Adresse Siège Social - Z.I Pahin 6 Impasse Marcel Paul - 31170 TOURNEFEUILLE - France / 05 61 07 14 29 / [thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)  
N° SIRET - 420 804 940 000 3 / Code APE - 9001Z / N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511 - Détenues par Christian Faget

Site internet - <https://www.laveganova.com>